

**Liceo classico Machiavelli**  
**Anno scolastico 2019-2020**  
**Latino**  
**Programma svolto**  
**Classe 4<sup>^</sup> B**  
**Prof. Francesco Contini**

Letteratura e società nell'età di Cesare: dalla crisi della costituzione sillana alla fine della repubblica. Affermazione dei potentati militari. Dal I triumvirato alla guerra civile. Generi letterari e pubblico nell'età di Cesare. L'oratoria: asianesimo e atticismo in Roma. Catullo e il neoterismo. Caratteri del movimento neoterico. Collocazione sociale dei "poetae novi".

Cenni di prosodia e metrica latina. Regole generali. Esametro dattilico. Endecasillabo falecio, distico elegiaco, trimetro giambico puro e scazonte, strofa saffica.

### **Catullo**

La vita. Catullo a Roma. Il legame con Lesbia: tra biografia e letteratura. L'opera. Poetica nuova e nuovi valori: una rivoluzione "etica ed estetica". La poesia personale e la poesia d'amore. Invettive e denunce. Tradizioni letterarie e linguaggio. Caratteri dell'arte catulliana: lepos, brevitās, labor limae. La metrica. I modelli. Catullo e il suo pubblico.

Lettura integrale del *Liber* in italiano.

Traduzione, analisi, lettura metrica dei Carmi:

**1, 3, 5, 8, 11, 13, 51, 70, 72, 85, 93, 101**

### **Lucrezio**

Le notizie contrastanti sulla vita; la "follia" di Lucrezio. Il *De rerum natura*. il poema epicureo e il suo destinatario. Il contenuto e la struttura del poema. I rapporti fra Lucrezio ed Epicuro. La concezione lucreziana della poesia. La scelta della forma poetica e il recupero del modello esiodico. I proemi e l'esaltazione di Epicuro; i finali e le immagini di morte: contrasto di effetti. Lucrezio "poeta visivo": l'uso dell'analogia. Ricchezza e varietà delle immagini. La scienza della natura: serenità e libertà dell'uomo: la polemica contro la religio. Critica dei valori tradizionali. Il timore della morte. Taedium vitae e ricerca di un'impossibile evasione.. L'anima e la morte. Vanità della gloria. La storia del genere umano. La dimensione erotica. Pessimismo e angoscia di Lucrezio. Lingua e stile.

Libro **I**, 1-101; 921-950; **II**, 1-62; **III**, 1-30; 830-869 ; 931-1075 (in italiano); **IV**, 1-25; 1058-1228 (in italiano); 1131-1140; **V**, 1-54 (ital.); 925-1010 (in italiano); **VI**, 1138-1198 (in italiano).

## **Virgilio**

La vita.

*Bucoliche*

Significato del titolo. Il genere bucolico: Virgilio e Teocrito. I temi delle *Buc.* Il neoterismo delle *Bucoliche*. Caratteri del mondo pastorale virgiliano. Il paesaggio. La musica e il canto. L'amore. Mondo pastorale e realtà contemporanea.

*Buc.*: **I, IV** (in latino)

**V, IX, X** (in italiano).

*Georgiche*.

Argomento, fonti e struttura. Il contesto storico-ideologico. Virgilio e la tradizione del poema didascalico. Uomo e natura: la visione del mondo nelle *Georgiche*. Le digressioni.

*Georg.*: **I**, 43-83; **II**, 136-176 + 490-502 (in italiano); **IV**, 453-527.

*Eneide*

La struttura dell'opera. Le vicende narrate. Le finalità dell'opera: Augustum laudare a parentibus, imitari Homerum. Il rapporto tra mito e storia e il precedente di Nevio. Enea eroe pio "sopraffatto" dal Fato.

Metodi di composizione. L'ideologia del poema: la celebrazione dei vincitori e le ragioni dei vinti. I personaggi. Il disegno del poema. Stile e lingua. Traduzione, analisi, lettura metrica dei seguenti passi:

**I**: 1-33; 198-209; 256-296; 402-409; (430-440), 458-465; 494-508; 579-610; 643-646; 657-675; 748-756.

**II**: 707-751; 775-794

**IV**: 1-39; 68-89; 129-172; 279-396; 408-415; 584-629

## ***Versioni tradotte***

52, 94, 98, 133, 134, 142, 146, 175, 237, 245, 283, 292, 296, 306, 308, 310, 323, 325, 343, 346, 358, 359, 374, 387, 519, 521, 527

Per i brani proposti in fotocopia nel Laboratorio di traduzione si rimanda al registro del docente.

Il Professore

Francesco Contini

La classe

Bianca Maiani

Camilla Saccardi